

# Que Glória Tem a Manjedoura

(All' Roun' De Glory Manger)

Trad. Dilza Garcia

Negro Christmas Spiritual

Arr. Walter Ehret

Allegro moderato

Sopr / contr.

Ten. / baixo

Piano

*mp*

*rit.*

5 *mp*

Man - da - ram em - bo - ra da es - ta - la - gem Ma - ri - a e Jo - sé, Ma -

*mp*

Ma - ri - a e Jo - sé, man - da - ram em - bo - ra da es - ta - la - gem Ma -

5 *mp*

a tempo

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three staves: Soprano/Contralto, Tenor/Bass, and Piano. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) section. The vocal parts enter at measure 5 with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo change to 'a tempo' at measure 5.

9

ri - a e Jo-sé. Man - da - ram em-bo-ra da es-ta-la - gem Ma - ri - a e Jo-sé. Que gló-ria tem a man - je -

-ri- a e Jo - sé.

13

dou - ra E um a - le - lu - ia! E um a - le - lu - ia ao Se-nhor! Foi glo-rio-sa a ma-nhã ao re -

*mf* *f*

*mf* *f*

17

dor da man-je-dou-ra! No fe - no dei-ta - ram meu pe-que-no e

*mp* *a tempo*

*mp* *mp*

*rit.* *a tempo*

21 rit. *pp* a tempo *poco rubato*

lin - do Je - sus, no fe - no dei - ta - ram meu pe - que - no e lin - do Je - sus! No fe - no dei - ta - ram meu pe - que - no e

21 a tempo

rit. *pp* *poco rubato*

25 *mp* *mf*

lin - do Je - sus, Que gló - ria tem a man - je - dou - ra! E um a - le - lu - ia, e um

25 *mp* *mf*

*mp* *mf*

29 *f* **Tempo I**  
*Più moderato*

a - le - lu - ia ao Se - nhor! Foi glo - rio - sa a ma - nhã ao re - dor da man - je - dou - ra!

29 *f* **Tempo I**  
*Più moderato*

*f* *mp*

33 *p*

Com seus de - di-nhos lin-dos lá no

*p* *delicato*

37

fe - no brin-cou! Com seus de di-nhos lin-dos lá no fe - no brin-cou!

Com seus de - dinhos lindos lá no

37

41 *mf*

Que gló - ria tem a man - je - dou - ra! E um a - le - lu - ia, e um

fe - no brin-cou *mf*

41 *mf*

45 *f*

a - le - lu - ia ao Se-nhor! Foi glo - rio - sa a ma - nhã ao re - dor da man - je - dou - ra!

Solo de soprano e contralto

48 *Più moderato* *p*

S

E E-le a-go - ra na manje-doura es-

48 *Più moderato* *pp*

Hm

48 *Più moderato* *pp*

53

S tá a dor-mir! E E - le a - go - ra na man-je - dou - ra es - tá a dor-mir! E *pp*

53

Hm

53

*pp*

56

S E - le a - go - ra na man-je - dou - ra es - tá a dor-mir! Que gló-ria tem a man - je - dou - ra!

56

Hm *mf* E um

56

The image shows a musical score for a vocal solo and piano accompaniment. It is divided into two systems. The first system covers measures 53 to 55. The vocal line (S) begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'tá a dor-mir! E E - le a - go - ra na man-je - dou - ra es - tá a dor-mir! E'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system covers measures 56 to 58. The vocal line continues with the lyrics: 'E - le a - go - ra na man-je - dou - ra es - tá a dor-mir! Que gló-ria tem a man - je - dou - ra!'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include 'Hm' (hum) and 'E um' (E um). The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

Que Glória Tem a Manjedoura

60

a - le - lui - ia, e um a - le - lu - ia ao Se - nhor! Foi glo - ri - o - sa a ma - nhã ao re - dor da man - je - dou - ra! E um

Na ma - nhã de gló - ria! \_\_\_\_\_

*f*

*mf*

64

a - le - lu - ia, e um a - le - lu - ia!

*rit.*

*mf*

*rit.*

66

Oh Oh foi glo - rio - sa a ma - nhã \_\_\_\_\_ bem jun - to da man - je - dou - ra!

Oh \_\_\_\_\_ A ma - nhã da man - je - dou - ra!

*dim. molto* *sempre p*

*dim. molto* *sempre p*